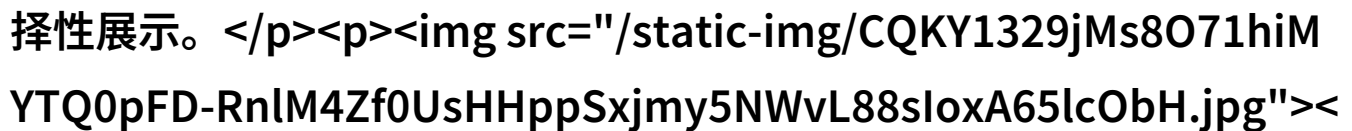


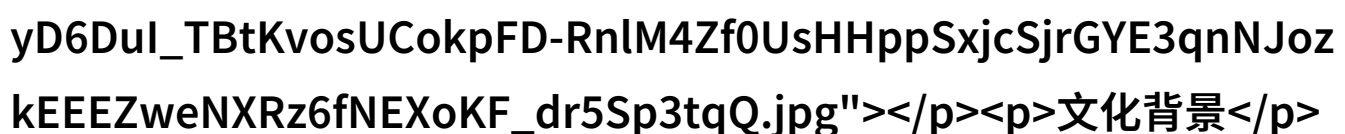
# 半面妆掩藏与揭示的艺术

在古代中国，尤其是清朝时期，“半面妆”这一美学概念曾经非常流行。它不仅体现在女性化妆上，更是一种生活态度和审美追求的象征。在当时，社会地位较高的妇女往往会精心打扮自己，只露出一侧脸庞给人看，这种做法既显示了她们的身份，也隐喻着一种对外界的一种选择性展示。



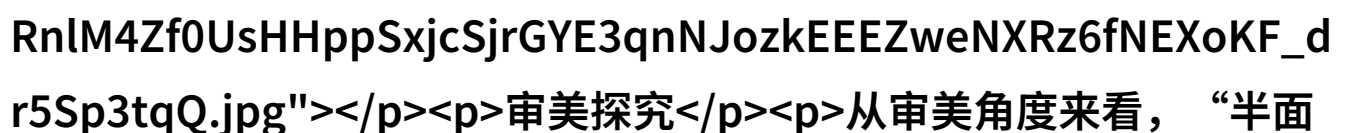
掩藏与揭示

在“半面妆”的背后，是对美丽、身份和隐私权利的一种思考。这种打扮方式让人们可以自由选择何时、何地、何人才能看到自己的全貌。这也反映出那个时代的人们对于个人空间和隐私保护有着相当深刻的意识。



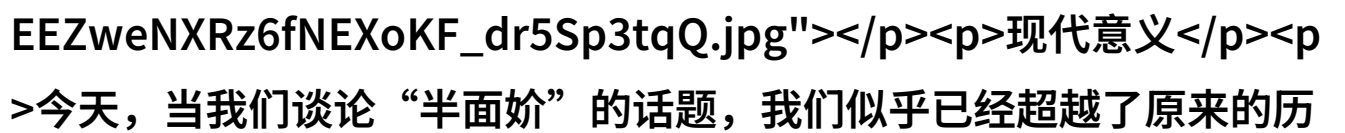
文化背景

“半面妆”这一风尚，其实也是那个时代特有的文化现象之一。当时，女性受限于封建礼教，不得过分张扬个性，而通过这种特殊的化妆方式，她们能够表达一定程度上的独立意志，同时又不失矜持大方之气。



审美探究


从审美角度来看，“半面妆”体现了一种独特而复杂的情感状态。它既包含了对自然之美的追求，又表现出了对社会规范的遵循。在这个过程中，每一个细节都承载着深层次的情感 and 价值观念。



现代意义

今天，当我们谈论“半面妆”的话题，我们似乎已经超越了原来的历史语境，但这并不意味着其中蕴含的问题就被抛弃或遗忘。“半面的存在”，无论是在日常生活还是在艺术创作中，都仍然是一个引人深思的话题，它提醒我们每个人都可能是只露一面的存在，有时候，我们只愿

意向世界展示一部分真实，而将其他部分隐藏起来。



总结

“半面娇”作为一种古老但至今仍值得思考的话题，它不仅展现了一段历史上的女性生活状态，也反映出人类普遍的心理需求——寻求自我认同同时又想要控制他人的视线。此外，它还提醒我们，即便是在现代开放的大环境下，我们依旧需要不断探索如何平衡内心世界与外部世界之间那片模糊边界。

[下载本文pdf文件](/pdf/1168409-半面妆掩藏与揭示的艺术.pdf)